

# Regards sur quelques enfants porteurs de handicap

## Série : Ils ont votre âge

- 4 documentaires de 20 min environ chacun.
- CCEP
- Le premier n'est pas disponible.
- Focalisé sur un ou deux enfants de 10-11 ans porteurs d'un handicap (visuel, auditif, moteur) et leur intégration à l'école

[https://medfilm.unistra.fr/wiki/Ils ont votre %C3%A2ge n%C2%B03 :  
un moment dans la vie de L%C3%A6titia](https://medfilm.unistra.fr/wiki/Ils_ont_votre_%C3%A2ge_n%C2%B03:_un_moment_dans_la_vie_de_L%C3%A6titia)

## Comment la série parle-t-elle du handicap ? (n°3 : Laetitia)



## La LSF à la télévision française



**À partir de 1976,  
Premier journal pour  
les sourds et  
malentendants,  
présenté par Claude  
Marcotte (Antenne 2).**



**Entre 1979 et 1986,  
Mes Mains ont la  
parole (pendant Récré  
A2), présenté par  
Marie-Thérèse Abbou  
(Antenne 2).**



**Le 10 septembre 1979,  
et 1986, première  
émission pour adultes  
interprétée en LSF  
(Antenne 2).**

## Le Congrès de Milan sur « l'amélioration du sort des sourds-muets » (6-11 septembre 1880)

- Les 2 premiers congrès : Paris en 1878, Lyon en 1879.
- Spécialistes de l'enseignement aux personnes sourdes et malentendantes.
- Surtout français et italiens.
- Seulement 3 participants sourds.

**« 1. La Convention, considérant l'incontestable supériorité de l'articulation sur les signes pour rendre le sourd-muet à la société et lui donner une connaissance plus complète de la langue, déclare que la méthode orale doit être préférée à celle des signes dans l'éducation et l'instruction des sourds-muets.**

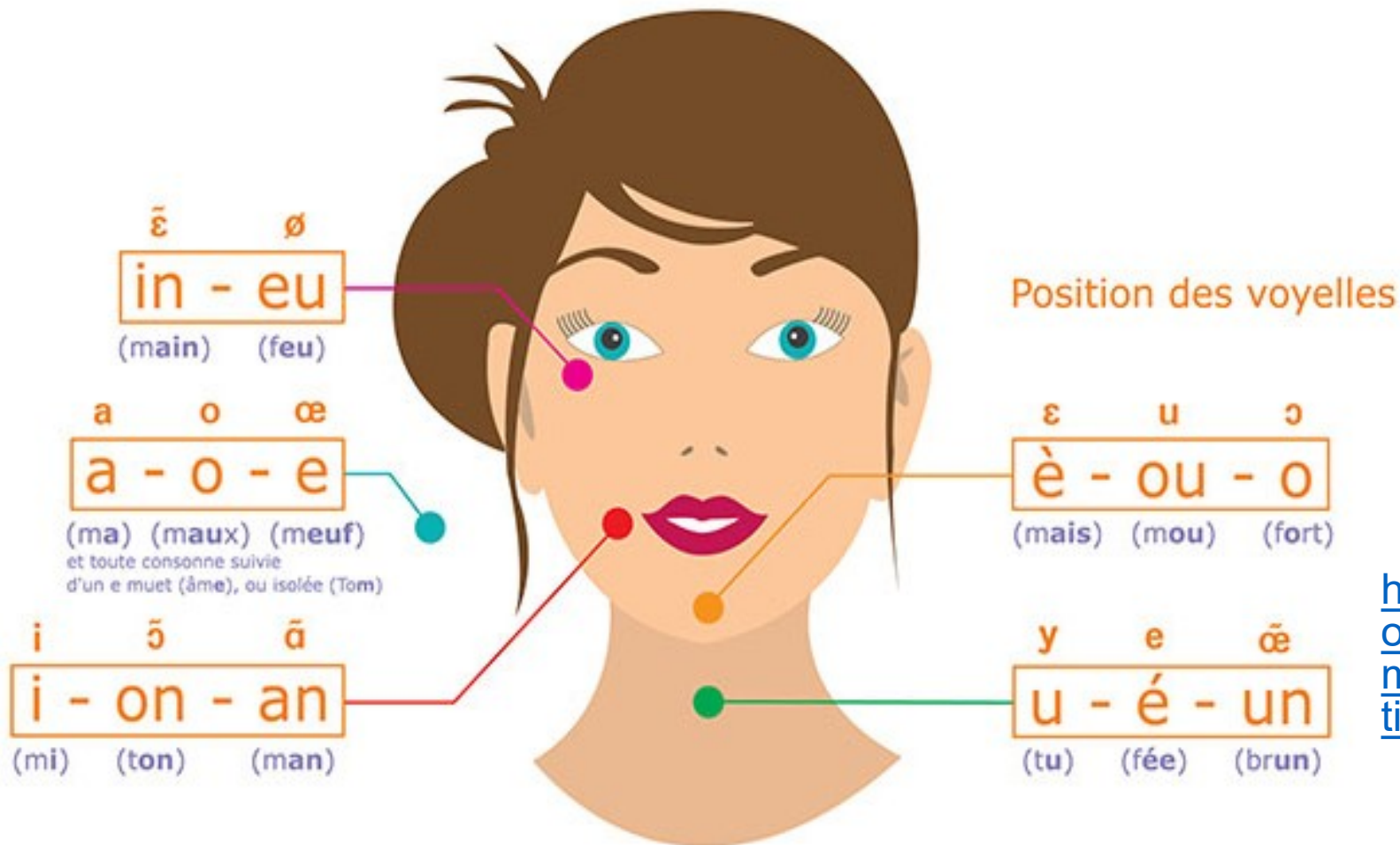
**2. La Convention, considérant que l'usage simultané de l'articulation et des signes a l'inconvénient de nuire à l'articulation, à la lecture labiale et à la précision des idées, déclare que la méthode purement orale doit être préférée.**

**(...) »**



# Langage parlé Complété/LPC/Cued-speech

- Différencier les sosies labiaux
- Rendre visibles les phonèmes invisibles



[https://medfilm.unistra.fr/wiki/Ils\\_ont\\_votre\\_%C3%A2ge\\_n%C2%B03:\\_un\\_moment\\_dans\\_la\\_vie\\_de\\_L%C3%A6tia](https://medfilm.unistra.fr/wiki/Ils_ont_votre_%C3%A2ge_n%C2%B03:_un_moment_dans_la_vie_de_L%C3%A6tia)

## Comment la série parle-t-elle du handicap ? (n°2 : Arnaud et Pierre)



Voix off : « Arnaud, 10 ans, est amblyope : un mot difficile qui signifie simplement qu'il voit très peu. »

Mère d'Arnaud : « Arnaud est un prématuré, c'est-à-dire qu'il est né à 6 mois de terme. Il a donc fallu le placer en couveuse et c'est l'oxygène qu'il a reçu pendant qu'il était dans la couveuse qui lui a provoqué un décollement des rétines. Et on s'est aperçu en grandissant qu'il y voyait mal. »





## Comment le film parle-t-il du handicap ? (n°4 : Florence)

« Je m'appelle Florence, j'ai 11 ans et je suis handicapée. Je me déplace avec une canne. »



[https://medfilm.unistra.fr/wiki/Ils\\_ont\\_votre\\_%C3%A2ge\\_n%C2%B04 : Florence](https://medfilm.unistra.fr/wiki/Ils_ont_votre_%C3%A2ge_n%C2%B04:_Florence)



## Qu'est-ce qui est passé sous silence ou évoqué à mots couverts ?

- Les efforts supplémentaires que doivent fournir ces enfants.
- Le refus de certaines écoles d'intégrer l'enfant.
- Les contraintes pour toute la famille.
- D'éventuelles prises en charge médicales ou paramédicales.



## Magic Fauteuil, 1990, AFM



« Pendant plusieurs mois, elle pleurait et elle rechignait vraiment. C'était une corvée terrible. »

## Magic Fauteuil, 1990, AFM



« Les problèmes de sommeil, c'est très important parce que ces enfants sont paralysés et que donc ils ne peuvent pas se retourner. Qui les retourne ? Ce sont les parents. et on se trouve devant des nuits où on se lève 3, fois, 5 fois, 10 fois, 15 fois pour retourner ces enfants, leur trouver une position où ils seront confortablement installés. (...) »



## Magic Fauteuil, 1990, AFM



Mère : « Il y a le problème du couple et des parents. On est obligé d'avoir son enfant à côté de soi, pour le retourner. Par conséquent, on est obligé d'avoir une chambre, un lit tout à côté. Et quid du couple ? »

Grand-mère : « Jusqu'à maintenant, on a vécu vraiment l'enfer parce que mon gendre et ma fille vivaient vraiment l'enfer (...) »