

## **Guide pratique de rédaction des fiches Medfilm**

### **A propos du projet Medfilm :**

La plateforme pédagogique Medfilm est une base de données relative à l'histoire de la santé. Elle rassemble des films utilitaires produits dans le cadre de campagnes sanitaires ou de formation des professionnels de santé ou plus largement pour l'enseignement dans les écoles. Ils consistent, selon le public auxquels ils s'adressent, à expliquer des modalités de prévention ou de soins, ou bien à présenter les institutions, les acteurs ou les équipements du secteur médical. A chaque film est associé une notice de présentation et d'analyse.

### **La rédaction de fiches :**

Dans le cadre de vos enseignements, il vous est demandé de rédiger une fiche associée à un document qui n'a pas encore intégré la base. Ce guide vous expliquera les finalités de cette rédaction, vous procurera des exemples d'analyses de scènes et vous donnera des outils pour appuyer votre analyse de contenus audiovisuels.

Dans le cadre de l'enrichissement du contenu de la plateforme, vos travaux vont permettre l'analyse de nouveaux documents audiovisuels. Il est important de garder à l'esprit que vos fiches vont servir de supports de travail pour de futurs chercheurs et de base pour de futurs enseignements. Ainsi, il est recommandé d'axer votre réflexion sur l'analyse de contenu. Il est important de fournir des informations contextuelles permettant de retracer la trame et la structuration du document étudié, ceux-ci peuvent être fournis à l'aide d'un style minimaliste (voir comme exemple la première partie de la description du premier exemple sur le cannabis). Cependant, l'objectif est de se concentrer sur des scènes clés au cours desquelles vous analyserez les dispositifs cinématographiques mis en place. Quels messages sous-tendent-ils, quelle était l'intention du réalisateur ?

### **Précisions sur les catégories :**

L'architecture de la notice type de Medfilm permet de décrire les contenus et indiquer les finalités du film auquel il est associé.

- Rubrique « Générique principal »

Mettre les informations indiquées sur les génériques de début et de fin telles qu'elles sont affichées à l'écran

- Rubrique « *contexte* » :

Selon les sources disponibles, il faut préciser le contexte historique : du point de vue social et économique, du point de vue de l'histoire de la santé, du point de vue de l'histoire de la production audiovisuelle.

Exemple : pour un document audiovisuel traitant de la contraception en France dans les années 1980, on prendra soin de préciser les dates historiques du développement de la contraception. On citera notamment la création du planning familial en 1960, la légalisation de la contraception grâce à la Loi Neuwirth en 1967 et la loi Veil en 1975.

- Rubrique « *comment le film dirige-t-il le regard du spectateur ?* » :

Il faut montrer comment les choix de réalisation orientent le regard du spectateur. Ces choix, autant que le commentaire ou les cartons, sont susceptibles d'exprimer les intentions de la production : c'est une stratégie formelle qui vise à persuader ou sensibiliser le spectateur par le moyen du langage cinématographique. Ce travail sur le média peut faire référence à des codes audiovisuels propres à un genre (forme du clip, ou du drame, ou du reportage journalistique...)

Exemple : « le style formel puise dans les codes du clip : plan court, flash en fin de plan, images-choc, effet puzzle, musiques synthétiques et rythmées. De cette façon, la réalisation cherche à convenir aux codes du public jeune ».

- Rubrique « *résumé* » :

Contenus et structuration du film (trois lignes max). L'idée ici est de donner une vision d'ensemble concise, à la manière d'un abstract dans le cas d'un article. Vous serez amenés à développer plus longuement votre analyse dans la rubrique « *descriptif libre* ».

- Rubrique « *descriptif libre* »

Cette analyse rend compte du film dans sa continuité. Elle est structurée selon sa succession de séquences. Une séquence comprend une suite de plans qui forment une unité de récit. Yves Lavandier définit la séquence comme un « groupe de scènes réunies par le même sous-objectif ». Chaque séquence constitue une partie à laquelle il faut associer un titre. En fin de partie, il faut indiquer le time code correspondant : modèle « (00:00) ».

La rédaction doit combiner description et analyse s'il y a lieu. Un choix de mise en scène ou une formulation de commentaire est susceptible d'appeler un commentaire à visée interprétative. Les omissions de représentation peuvent aussi être soulignées.

Il est important d'insister sur les séquences-clés du film (elles ne sont pas forcément les plus importantes en durée), soit qu'elles soient représentatives de la démarche du film, soit qu'elles s'inscrivent dans un registre de mise en scène qui implique d'autres films traitant d'un sujet similaire (pour dégager des archétypes).

Pour la rédaction : de la même manière qu'il est important de faire un bref résumé et une brève accroche lors d'un passage d'une grande partie à une autre dans une dissertation, le réalisateur va accorder une importance particulière aux plans d'ouverture et de fermeture de séquence. Celles-ci méritent souvent une analyse approfondie car elles sont chargées de sens, elles deviennent parfois quasiment métaphoriques.

Il n'est pas nécessaire de maîtriser parfaitement le langage cinématographique pour faire un descriptif abouti, il faut néanmoins veiller à décrire les plans (couleur, son, attitude des personnages...) et ne pas se contenter de raconter le film.

### Exemples d'analyses de scènes :

Pour les passages du descriptif libre qui requièrent une analyse développée, voici quelques outils et exemples de descriptions cinématographiques.

D'une manière générale, il faut concentrer son attention sur trois éléments, il est recommandé d'analyser dans l'ordre suivant :

-Les éléments de la scène : quels sont les acteurs, quel est le décor, quels sont les éléments visibles ?

-Le médium : quelles sont les techniques cinématographiques employées, comment ces techniques permettent-elles de mettre en exergue des éléments de la composition de la scène ?

-Le message : quel est le message que le réalisateur veut faire passer ? Comment tous ces éléments de mise en scène concourent-ils à fixer l'attention du spectateur sur un point précis ?

### Exemple tiré de la fiche « Cannabis », de la série « Accro » disponible sur Medfilm

-Analyse en 2 temps, description de la scène avec les éléments cinématographiques puis explication analytique.

- 1) En plan large, légère plongée, une table basse chargée de quatre cendriers, d'un bougeoir, d'un paquet de cigarettes et d'un paquet de feuilles de cigarettes. Autour de la table, trois personnes qu'on ne distingue pas entièrement : d'un côté, partie supérieure du cadre, deux personnes assises dans un canapé, de l'autre, une personne dont on ne distingue que la cuisse en bord cadre droit.
- 2) Les individus sont anonymisés, on note la centralité du cannabis dans la scène. Ce plan permet de mettre en scène la sociabilité organisée autour de la consommation de cannabis.



## Exemple tiré de la fiche « habitudes alimentaires et maladies des coronaires », disponible sur Medfilm

- Etude de l'influence de l'alimentation des paysans sur leur production de plaquettes. Une « caravane-laboratoire » se déplace pour effectuer les analyses.

- 1) Gros plans sur le processus de récupération du sang, plan poitrine sur le scientifique insérant le sang dans le coagulomètre.
- 2) Le réalisateur nous fait voir la science en action, la science qui permet d'apporter des réponses quant à l'apparition de ces maladies. Ce processus est amplifié par l'aspect naturaliste que confère le registre d'image documentaire. La caravane comme lieu de la science, laboratoire du progrès, opposition avec les plans rustiques qui caractérisaient l'intérieur des habitations des paysans. La science serait alors porteuse du progrès qu'elle apporterait aux paysans en prise avec la ruralité. La science apporte le progrès *in situ*, en prise directe avec le mode de vie rural. Vision positiviste.



## Exemple tiré de la fiche « Injection », de la série « Accro », disponible sur Medfilm

-Immersion dans un programme d'échange de seringue qui vient en aide aux usagers les plus dé-insérés.

- 1) Vue de la clinique en contre-plongée. Plan large, bâtiment blanc sur ciel bleu avec volets bleus. Bâtiment dégage une impression de réconfort. Plan fixe d'une dizaine de secondes.
- 2) Le bâtiment apparaît comme une métaphore de l'aide qu'apporte le corps médical, le personnel de cette clinique aux injecteurs. Renvoie une vision de la médecine apaisée et universaliste, transcende les différences au niveau des usagers, de leurs conditions pour apporter des solutions à l'ensemble de la population, même les plus fragiles, éloignés et rejetés par la société.



## Les types de plans et leurs significations

Saisit un détail. Provocation d'un effet de choc, très utilisé pour le dramatisme.	Fixe l'attention sur un visage et une expression. Permet une connaissance fine des sentiments ou état psychologique.	Personnage cadré de la tête à la poitrine. Ce plan met en évidence les sentiments.
Baptisé ainsi car il permettait de voir les colis dans les Westerns. Souligne l'importance de l'objet.	Plan correspond à la vision naturelle, « ordinaire », révèle l'action des personnages.	Plan qui permet d'insérer l'action du personnage dans son environnement.
Permet de distinguer les principaux éléments d'une scène, établit une relation entre le sujet et son environnement. Si plan encore plus large, on parlera de plan général.	La caméra est au-dessus de la scène. L'objectif « plonge » vers le sujet. Cet angle écrase le sujet, l'enfonce dans son environnement. Impression d'infériorité.	La caméra est au-dessous du sujet. Personnage extrait de son environnement, grandi par l'image, il est magnifié. Contre-plongée accentuée peut induire sentiment d'inquiétude, surtout si les ombres portées apparaissent.



## Exemple de schémas récurrents dans la construction de documents à visée médicale

Repérer ces schémas récurrents, c'est pouvoir aller plus loin dans la description du message transmis par le réalisateur :

-L'alternance de témoignages entre un ancien usager/ malade et un médecin/professionnel de santé. En effectuant un aller-retour entre savoir de l'usager et savoir expert, le réalisateur veut faire prendre conscience par deux approches distinctes et complémentaires - récit depuis le vécu et analyse scientifique - des nombreuses dérives que l'usage d'un produit est à même d'entraîner. La mise en parallèle des savoirs permet de renforcer le message.

-La superposition de témoignages qualitatifs et de données quantitatives souvent représentées sous forme d'animation. Renforcement du message par un recours aux savoirs issus de l'expérience et ceux issus de l'analyse épidémiologique par exemple.