

Mit Sabine Schlegelmilch, Historikerin am Institut für Geschichte der Medizin, Universität Würzburg, Maike Rotzoll, Historikerin am Institut für Geschichte der Medizin, Universität Heidelberg, Alexandre Sumpf, maitre de conférences Universität Strassburg, Joël Danet und Christian Bonah, Professor für Wissenschaftsgeschichte, Universität Straßburg.



Organisation :

Christian Bonah / Joël Danet / Alexandre Sumpf
SAGE, UMR 7363, Université de Strasbourg
ARCHE, EA 3400, Université de Strasbourg
Sabine Schlegelmilch, Université de Würzburg



Argument

La médecine et la santé comptent parmi les thèmes courants abordés par le cinéma. Nombreux sont les films qui placent la maladie, considérée comme fléau ou combat personnel, au cœur de leur récit. D'autres, ou les mêmes, esquissent le portrait de patients ou de médecins, prennent pour cadre l'institution de santé ou de traitement. Ils participent de cette façon à l'élaboration des représentations culturelles de la médecine comme enjeu vital et comme pratique professionnelle. Certaines de ces représentations concernent la maladie dans son historicité, considérée dans une époque donnée, d'autres atteignent l'expérience permanente, « trans-temporelle », de la condition de patient.

Depuis le temps du cinéma muet, de nombreuses productions ont traversé les frontières, certaines s'inspirant de films étrangers, d'autres faisant appel des vedettes internationales, d'autres faisant l'objet d'une coopération entre plusieurs pays. Nous l'observons pour les films à thématique médicale, en particulier sur l'axe franco-allemand. Même si la période national-socialiste est celle d'une rupture de ces échanges, ceux-ci ont repris dès les années cinquante. Ainsi le film sanitaire *Pierre et Irène, l'éveil de l'amour* (1956 ; dt : *Ein Frauenarzt klärt auf*) ou la production populaire *Le guérisseur* (1953, dt : *Der Arzt und das Mädchen*), dans lequel l'acteur allemand, connu pour ses interprétations de personnage de médecin, partagent la distribution avec Jean Marais.

A partir de thèses en cours ou de travaux d'étudiants menés en France ou en Allemagne, la journée d'étude souhaite revenir sur les rapports entre cinéma et médecine dans une même perspective de coopération. Elle mobilise tous les types de production depuis le film d'enseignement clinique jusqu'aux grandes productions de fiction. Située à l'intersection des champs esthétique et historique, ce temps d'étude vise à interroger les représentations de la médecine ou de la maladie véhiculées par le cinéma. Représentation de l'expérience de la maladie, qu'elle donne lieu ou non à une intervention médicale. Ou représentation de l'activité du corps médical dans son cours ordinaire ou dans une situation d'exception. Enfin, nous nous intéresserons au rôle que les réalisateurs font endosser à des médecins ou des patients considérés comme experts référents de leur mise en scène.

Programme

9h - 9h15 Introduction

Christian Bonah, Université de Strasbourg,
Sabine Schlegelmilch, Universität Würzburg

9h15 - 10h00 La „Nouvelle médecine allemande“ dans le film national-socialiste.

Ines Graf, Institut für Geschichte der Medizin, Universität Würzburg

10h00 - 10h45 Caractériser la déviance dans le film de fiction allemand des années 1950.

Florian Scheuring, Institut für Geschichte der Medizin, Universität Würzburg

10h45 - 11h00 Commentaire : Maike Rotzoll, Universität Heidelberg

Pause 11h00 - 11h15

11h15 - 12h00 Les films allemands représentant des gynécologues, années 1950-1960.

Liane Werner, Institut für Geschichte der Medizin, Universität Würzburg

12h00 - 12h45 Représentations de l'action médicale dans le film de fiction de la RDA.

Sophia Benndorf, Institut für Geschichte der Medizin, Universität Würzburg

12h45 - 13h00 Commentaire : Christian Bonah, Université de Strasbourg

13h - 14h Déjeuner (sur place)

14h - 14h45 Usages de l'animation dans le film d'éducation sanitaire.

Florence Harthesier, Faculté de médecine de Strasbourg

14h45 - 15h30 L'image du dentiste dans le film de fiction.

Olivia Lévy, Faculté de Chirurgie dentaire de Strasbourg (Sous réserve)

15h30 - 16h15 Le film clinique dans l'enseignement de la psychiatrie des années 1960-70 : une comparaison franco-allemande.

Maike Rotzoll & Christian Bonah, Université de Strasbourg

16h15 - 16h30 Conclusion : Sabine Schlegelmilch, Universität Würzburg