

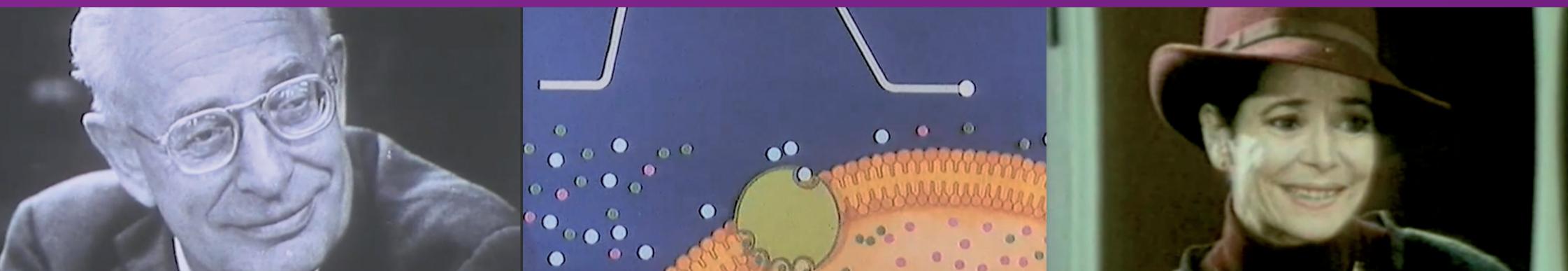
VENDREDI 21 SEPTEMBRE 2012

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT
GRANDS MOULINS

Salle Pierre-Albouy
685 C / 6^e étage

MEDFILM Journée d'étude n°2

**À la croisée de la promotion, de la formation et du film expérimental médical:
Éric Duvivier et la compagnie de production ScienceFilm (1950-2000)**



Dans le cadre des journées d'étude MEDFILM « Histoire du film médical et sanitaire en France et en Allemagne : Recherche, enseignement et propagande, 1895-1960 »

Coordination :
Thierry Lefebvre, Christian Bonah, Vincent Lowy
En partenariat avec le CERIMES

PROGRAMME

MATINÉE : 10H – 13H

INTRODUCTION

Thierry Lefebvre (UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT),
Christian Bonah (UNIVERSITÉ DE STRASBOURG),
Peggy Domeyne (CERIMES)

Éric Duvivier :

50 ans de film médical : ScienceFilm, une compagnie de production et ses réalisations.

Thierry Lefebvre (CERILAC, UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT) :
Un cinéma d'auteur.

APRÈS MIDI : 14H30-17H30

Jean-François Renac (SFRS/CERIMES) :
Production et diffusion des films d'Éric Duvivier. Fonctionnement et action du SFRS.

Christian Bonah (SAGE, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG) :
Formation et promotion : les films « d'enseignement » de cardiologie d'Éric Duvivier.

Anne Masseran (UNIVERSITÉ DE STRASBOURG, CREM UNIVERSITÉ DE LORRAINE) :
Les « spécificités féminines » dans le film médical d'Éric Duvivier : problèmes et traitements.

Joël Danet & France Garat (SAGE, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG ; CREM UNIVERSITÉ DE LORRAINE) :
Quand un médecin rencontre un autre médecin : mise en scène d'une parole professionnelle dans le film *Sur les traces de Balint* d'Éric Duvivier.