

VENDREDI 21 SEPTEMBRE 2012

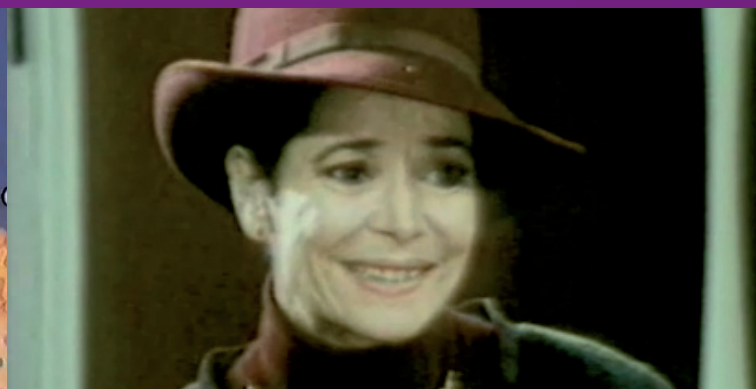
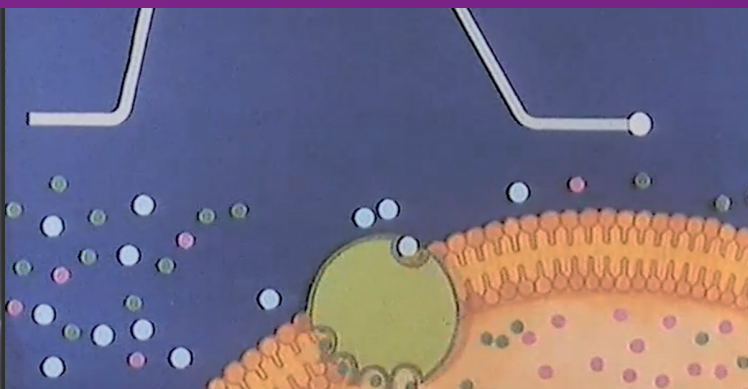
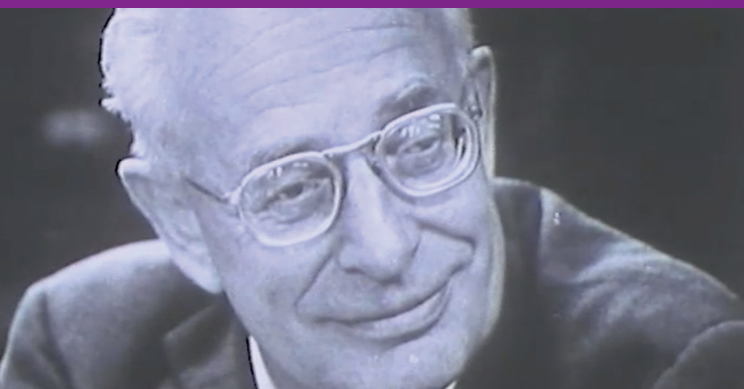
UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT
GRANDS MOULINS

Salle Pierre-Albouy
685 C / 6^e étage

MEDFILM

Journée d'étude n°2

À la croisée de la promotion, de la formation et du film expérimental médical :
Éric Duvivier et la compagnie de production ScienceFilm (1950-2000)



Dans le cadre des journées
d'étude MEDFILM « Histoire
du film médical et sanitaire
en France et en Allemagne :
Recherche, enseignement
et propagande, 1895-1960 »

Coordination :
Thierry Lefebvre, Christian Bonah, Vincent Lowy
En partenariat avec le CERIMES

PROGRAMME

MATINÉE : 10H – 13H

INTRODUCTION

Thierry Lefebvre (UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT),
Christian Bonah (UNIVERSITÉ DE STRASBOURG),
Peggy Domeyne (CERIMES)

Éric Duvivier :
50 ans de film médical : ScienceFilm, une compagnie de production
et ses réalisations.

Thierry Lefebvre (CERILAC, UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT) :
Un cinéma d'auteur.

APRÈS MIDI : 14H30-17H30

Jean-François Renac (SFRS/CERIMES) :
Production et diffusion des films d'Éric Duvivier. Fonctionnement et action
du SFRS.

Christian Bonah (SAGE, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG) :
Formation et promotion : les films « d'enseignement » de cardiologie
d'Éric Duvivier.

Anne Masseran (UNIVERSITÉ DE STRASBOURG,
CREM UNIVERSITÉ DE LORRAINE) :
Les « spécificités féminines » dans le film médical d'Éric Duvivier : problèmes
et traitements.

Joël Danet & France Garat (SAGE, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG ;
CREM UNIVERSITÉ DE LORRAINE) :
Quand un médecin rencontre un autre médecin : mise en scène d'une parole
professionnelle dans le film *Sur les traces de Balint* d'Éric Duvivier.